

RESUMEN DE LA TRAYECTORIA CIENTÍFICA

Dr. Arnau Gifreu-Castells

Fundamento mi trayectoria científica en 2 ejes principales: siempre he concebido la **investigación, formación y producción** como **3 ámbitos íntimamente vinculados**, como vasos comunicantes del campo de la comunicación y las ciencias sociales en general que se **retroalimentan y potencian** mutuamente. En este recorrido por mi trayectoria, justificaré como he trabajado para unir y combinar estos tres ámbitos clave en mi carrera. En segundo lugar, destaco **el esfuerzo para hacer visible y práctica la investigación a nivel internacional en los tres ámbitos anteriormente descritos**, en un propósito claro de incrementar el **impacto, visibilidad y accesibilidad** del trabajo efectuado.

En relación a la **investigación-difusión** (2007-2023), durante la investigación predoctoral y postdoctoral he efectuado un conjunto de estancias en centros internacionales tanto como profesor invitado como investigador (**Tampere Applied Sciences University, Università degli Studi di Milano, York University, University of Harvard, Universidad de Los Andes, Universidad Javeriana**) que han culminado en generosas colaboraciones clave con laboratorios, grupos de investigación y cátedras altamente competitivas (**Open Documentary Lab, i-Docs, Cátedra Latinoamericana de Narrativas Transmedia, Medium UPF**).

Toda esta producción intelectual se traduce en una difusión ambiciosa enfocada en tres direcciones concretas: en primer lugar (1), hacia un conjunto de publicaciones indexadas en revistas científicas de referencia de mi ámbito de estudio (comunicación, documental y no ficción interactiva, transmedia y inmersiva) como **International Journal of Communication, Studies in Documentary Film, Curator. The Museum Journal, Museum Management and Curatorship, Lecture Notes on Computer Science, Collection and Curation**, etc.; o editoriales como **Routledge-Taylor & Francis, Wiley, Springer, Emerald, McGraw Hill, Intellect, Columbia University Press, Tirant lo Blanch**, etc.

En segundo lugar (2), a nivel estatal como consultor y colaborador del **Departamento de Medios Interactivos de Televisión Española** en el proyecto "Somos Documentales", y como editor y redactor de diferentes plataformas web como el **MIT Open Documentary Lab, i-Docs** portal, el blog '**Webdocs. Historias del siglo XXI**', o el observatorio **interDOC**. Finalmente (3), a través de la participación en diferentes eventos como festivales o congresos tales como **IAMCR, i-Docs Conference, European Youth Award, ICIDS-International Conference on Interactive Digital**

Storytelling, Cross Video Days, Tel Aviv International Film Festival, Visible Evidence, Astra Film Festival, Sonar+D, East Doc Platform, ISEA-International Symposium on Electronic Arts, TVMorfofosis, Mediamorfosis, etc.

En la relación a la formación personal efectuada combinando la Comunicación Audiovisual y la especialización en los nuevos medios digitales (cursos, licenciatura, diplomas de postgrado, master, doctorado, acreditaciones AQU y ANECA y tramo de investigación), con los años ha revertido en un servicio en forma de **docencia-gestión** (2005-2023) repartida en 15 instituciones universitarias, con diferentes vinculaciones en **Grados de Comunicación, Periodismo y Multimedia** impartiendo clases en lengua catalana, española e inglesa (**Universidad Autónoma de Barcelona, Uvic-UCC, Blanquerna-Universidad Ramón Llull, UOC, ERAM (UDG), Universidad Internacional de Cataluña, Escuela de Nuevas tecnologías Interactivas-UB, Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña, Universidad de Barcelona, Centro de la Imagen y Tecnología Multimedia-UPC, DocsBarcelona Documentary School-URL, Tecnocampus (UPF), la Escuela Internacional de Cine y Televisión**), la **Babes-Bolyai Universitatea** (Romania) y la **Universidad Jorge Tadeo Lozano** (Colombia); destacando un primer tramo como profesor de la **Universidad de Vic** (2005-2015); y un segundo enfocado en instituciones como la **Escuela de Realización Audiovisual y Multimedia (UdG)**, la **Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC)** y la **Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV, Cuba)**.

Complementan esta dedicación diferentes Diplomas, Masters y cursos de doctorado (**UAB, UPF, ELISAVA, La Salle, Uvic-UCC, UV, IEBS, INESDI, etc.**). Una buena parte de mi servicio a la formación se ha centrado en acompañar y motivar estudiantes durante el tramo final de sus estudios, ayudándoles en el **desarrollo de los trabajos finales de grado, máster o doctorado**. Destaco la Dirección de Proyectos Fin de Carrera y Trabajos Fin de Grado (**Uvic-UCC**), Dirección de proyectos multimedia/transmedia (**ERAM, Universidad de Girona**); la dirección/co-dirección de Trabajos Finales de Master (**Universidad Carlos III, Universidad de Granada, St. Pölten University of Applied Sciences**), o la dirección/co-dirección de doctorados (**Uvic-UCC, Universidad Complutense, Universidad Ramón Llull o Universidad Carlos III**). Finalmente, destacar una tarea de gestión coordinando cursos de postgrado, como miembro de consejos de estudios, como co-director de una revista científica, revisor y jurado en diferentes convocatorias, como fundador y director del Uvic-lab, como **coordinador multimedia** de la Facultad de Empresa y Comunicación (**Uvic-UCC**) o los **proyectos grupales transmedia** de 4rto curso del GCAM (**ERAM-UdG**).

En relación a la **producción-organización** (2005-2023), he producido en diferentes roles **más de 50 proyectos a nivel audiovisual, interactivo, transmedia e inmersivo**. Ganador, entre otros, de los **premios profesionales** y nominacions al **Prix Italia, India Catalina, Laus proyecto Multiplataforma, Transmediaday, Davey Awards, Interactive Media Awards y Horizon Interactive Awards**. También destaco, en una tarea de tutor/asesor, los premios obtenidos por **proyectos producidos por estudiantes**:

Teen & Docs, European Youth Award, Horizon Interactive Awards o el Laus de Oro de estudiantes para un trabajo fin de grado. A nivel de organización de eventos, he sido coordinador del área de formación del festival **Mediamorfosis** (taller y lab XR para el audiovisual), la **e-Week** (Semana Digital de Vic), del **interDocsBarcelona** (DocsBarcelona), de la **Jornada Multimedia** de la UVic-UCC, del **Laboratorio Audiovisual Interactivo** (Cali, Colombia), del **Interactive Digital Stories Track** (Madeira Film Festival, Portugal), la **Mostra BUG** (Brasil) y la **Muestra Internacional de Cine Documental de Bogotá** (MIDBO). Y colaborador del **Musiclip Festival**, del **European Youth Award** (International Centre for New Media, Austria), del **i-Docs Symposium** (Inglaterra) y de la **Transmedia Immersive University** (Francia).

Toda la información presentada se puede validar en línea a través de los **certificados emitidos por las diferentes partes**:

- * **Formación:** <https://agifreu.com/2023/certificados/formación>
- * **Investigación:** <https://agifreu.com/2023/certificados/investigación>
- * **Docencia:** <https://agifreu.com/2023/certificados/docencia>
- * **Experiencia profesional:** [https://agifreu.com/2023/certificados/experiencia profesional](https://agifreu.com/2023/certificados/experiencia-profesional)
- * **Otros:** <https://agifreu.com/2023/certificados/otros>